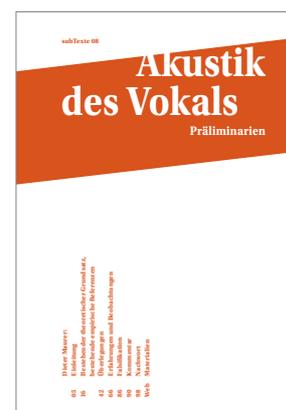


Dieter Maurer

Akustik des Vokals — Präliminarien

subTexte 08 / Herausgegeben von Anton Rey

Die Frage, wie wir Vokale erzeugen und wie sie sich in der Folge akustisch «abbilden», scheint im Wesentlichen geklärt: Wir phonieren und artikulieren. Wir produzieren mit den Stimmbändern einen allgemeinen Klang oder ein Geräusch und formen diese über die Resonanzen von Rachen, Mund und Nase zu einem einzelnen, spezifischen Laut. Dementsprechend werden Vokale akustisch über charakteristische Energiemaxima im Spektrum, über sogenannte «Formanten» beschrieben. – Intellektuelle und empirische Gründe, wie sie in dieser Schrift zusammengestellt und erläutert werden, geben aber Anlass zu einer ausgeprägten Skepsis gegenüber einer solchen Auffassung. Die vorliegenden Darstellungen und Erläuterungen lassen folgern, dass eine nachvollziehbare Theorie der Akustik von Stimme und stimmhafter Sprache, und mit ihr ein entsprechendes Verstehen von Vokalen als *Leistung und Formgebung der Stimme*, bis heute aussteht. Die Frage nach der Akustik der Vokale erweist sich mithin als ein ungelöstes Grundlagenproblem.



Die Reihe subTexte

Die Reihe *subTexte* vereinigt Originaltexte zu jeweils einem Untersuchungsgegenstand aus den beiden Forschungsschwerpunkten «Performative Praxis» und «Filmwissen/Filmerfahrung». Sie bietet Raum für Texte, Bilder oder digitale Medien, die zu einer Forschungsfrage über, für oder mit Darstellender Kunst oder Film entstanden sind. Als Publikationsgefäß trägt die Reihe dazu bei, Forschungsprozesse über das ephemere Ereignis und die Einzeluntersuchung hinaus zu ermöglichen, Zwischenergebnisse festzuhalten und vergleichende Perspektiven zu öffnen. Vom Symposiums Band bis zur Materialsammlung verbindet sie die vielseitigen, reflexiven, ergänzenden, kommentierenden, divergierenden oder dokumentierenden Formen und Ansätze der Auseinandersetzung mit den Darstellenden Künsten und dem Film.

In der Reihe subTexte sind bisher erschienen:

subTexte 01: Attention Artaud, hg. von Anton Rey, Stefan Schöbi und Benno Wirz, 52 Seiten, broschiert, 13 Abbildungen, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2008, UVP CHF 12.00, VP € 9.00, ISBN 978-3-906437-23-1

subTexte 02: Wirklich? — Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm, mit DVD der prämierten Filme des Alexis Victor Thalberg-Preises 2008, hg. von Lucie Bader Egloff, Anton Rey und Stefan Schöbi, 126 + 6 Seiten, broschiert, 65 Abbildungen, 1 DVD, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2009, UVP CHF 20.00, VP € 14.00, ISBN 978-3-906437-29-3

subTexte 03: Künstlerische Forschung — Positionen und Perspektiven, hg. von Anton Rey und Stefan Schöbi, Beiträge von Dirk Baecker, Henk Borgdorff, Sönke Gau, Alfred Nordmann und Katharina Schlieben, 100 Seiten, broschiert, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2009, UVP CHF 20.00, VP € 14.00, ISBN 978-3-906437-30-9

subTexte 04: research@film — Forschung zwischen Kunst und Wissenschaft, mit DVD der prämierten Filme des Alexis Victor Thalberg-Preises 2009, hg. von Lucie Bader Egloff, Gabriela Christen und Stefan Schöbi, 84 Seiten, broschiert, mit englischen Zusammenfassungen, 9 Abbildungen, 1 DVD, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2010, UVP CHF 20.00, VP € 14.00, ISBN 978-3-906437-32-3

subTexte 05: Theater Vermittlung Schule. Ein Dialog, hg. von Mira Sack, Anton Rey und Stefan Schöbi, 64 + 8 Seiten, broschiert, 14 Farbabbildungen, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2011, UVP CHF 20.00, VP € 14.00, ISBN 978-3-906437-34-7

subTexte 06: Wirkungsmaschine Schauspieler — Vom Menschen-darsteller zum multifunktionalen Spielermacher, hg. von Anton Rey, Hajo Kurzenberger, Stephan Müller, 170 Seiten, broschiert, 18 Abbildungen, 1 DVD, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2011, Vertrieb: Alexander Verlag Berlin, UVP CHF 20.00, VP € 14.90, ISBN 978-3-89581-254-5

subTexte 07: Ästhetische Kommunikation im Kindertheater — Eine Studie zu Rezeptionsweisen und Erlebnisqualitäten, hg. von Mira Sack, Anton Rey, 292 Seiten, broschiert, 53 Abbildungen, 1 DVD, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2012, UVP CHF 26.00, VP € 19.90, ISBN 978-3-906437-38-5

subTexte 08: Akustik des Vokals — Präliminarien, hg. von Anton Rey, 112 Seiten, broschiert, 3 Abbildungen, 6 Tabellen, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2013, UVP CHF 12.00, VP € 9.00, ISBN 978-3-906437-39-2, subtexte08.ipf.zhdk.ch (Materialien)

Zürcher Hochschule der Künste / IPF, Institute for the Performing Arts and Film Gessnerallee 11, 8001 Zürich
ipf.zhdk.ch / www.subtexte.ch / info.ipf@zhdk.ch